

Задача 2.

Стиль текста: публицистический

Во-первых: по содержанию текста можно понять, что текст написан в жанре - статья, что характерно для публицистического стиля.

Во-вторых: цель текста - это рассказать о влиянии терминов на лексикону и в целом проинформировать про пользу терминов. То есть, сообщить или рассказать, проинформировать (ра) про какую-либо информацию обществу.

В-третьих: сфера употребления текста - СМИ. Предназначена для широкой аудитории.

В-четвертых: в тексте присутствует авторское отношение (Благодаря этим терминам мы четко понимаем, о чем идет речь, они делают наше общение более структурированным и понятным)

В-пятых: в тексте можно заметить призывность использовать (термин) термины.

Таким образом, сфера употребления, жанр, цель, авторское отношение, и также призывность доказывают, что стиль данного текста - публицистический стиль.

Задача 4

Заголовок: Как термины влияют на восприятие человека?

Задача 4.

1) Термин - это слово или словосочетание, которого используют в разных областях науки или (во) в сферах деятельности для обозначения какого-то определенного понятия или явления, чтобы более точно и кратко описать и передать ее.

2) Точность, краткость и ясность характерные черты для терминов. Точность и ясность с терминами, будто несовместимые слова, она одна из главных его черт. К примеру, (гидросфера) в слове гидросфера "гидро" означает вода, а сфера как известно (круглая фигура в трехмерном пространстве). И это объясняет его суть ясно, без лишних слов. Краткость естественно описает термин, а черта точности мы получаем от таких корней, как нано, кило, микро, макро и т.д.

3) Мне кажется, что с развитием науки и техники в нашу обиходную лексику придут (термины) научные термины. А именно ИТ технологии, нано технология, нано материалы и т.п. Вместо копеек и монет, криптовалюты, вместо охраны, кибербезопасность.

4) Владение профессиональной терминологией - ключевой навык успешного специалиста. Во-первых, это поможет при общении и обмене информацией со специалистами той же сферы. Во-вторых, это повышает твою (кфо) квалификацию как мастера, показывая твои глубокие знания в своей области, что приведет тебя к хорошей компании и к хорошему карьерному росту.

5) Это можно аргументировать тем, что в нашей жизни всё больше станет развитых технологий, которые придут вместо привычных вещей.

Задание 2.

Лексическая: Точность, ясность

Морфологическая:

Синтаксическая: Термины, водные слова,

атысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для запылнения решений участника Парақ / Страница №

1. Основная мысль данного текста заключается в том, чтобы объяснить всему обществу какой бывает настоящая дружба и пробудить внутренние чувства у читателя к друзьям.

2. Ключевые слова: дружба

1. Основная мысль данного текста заключается в том, чтобы объяснить читателю что такое дружба и пробудить в нем чувства к друзьям, ведь друзья - это именно те люди, с которыми мы разделяем те самые яркие и незабываемые чувства всю нашу жизнь.

2. Ключевые слова: дружба, жизнь, воспитання, знакомства, мировоззрение

Ключевые словосочетания: раннее детство, большое влияние, дружеские узы, истинная дружба, новые знакомства

4. [Происходит ^{гл.} естественный ^{прил.} процесс], ^{нар.} (которым ^{нар.} рано ^{нар.} ши ^{нар.} ти ^{нар.} поздно ^{нар.} столкнивается ^{нар.} каждый ^{нар.} из ^{нар.} нас) ^{нар.} столкнивается ^{нар.} одно ^{нар.} шм ^{нар.} опосредованно, ^{нар.} воспринимать ^{нар.} его ^{нар.} следует ^{нар.} как ^{нар.} новый ^{нар.} свет, ^{нар.} оставим ^{нар.} в ^{нар.} своей ^{нар.} памяти, ^{нар.} радостные ^{нар.} воспоминания].

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не запылнять

ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІНІҢ
"ДАРЫН" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӨСІПОРНЫ

(Фобест., невоскл., ч. Т. О → сложн., союзное (сочинительный союз) - ~~и~~ и, подчинительное союзное словосъединительное слова соединяет которые, СТЦ
[= -], (с которыми = -), [=], и
[= =], и [= и].

1-пред. (мат.): простое, двусост., распр., полное, н.н.о.

2-пред. (прид.): простое, двусост., распр., не полное, ослотн. однород. обб.

3-пред.: простое, односост., распр., не полное, ослотн. однород. обб.

4-пред.: простое, односост., распр., не полное, ослотн. СТЦ

5-пред.: простое, односост., распр., полное, ослотн. однород. опред.

3. Дружба - это неотъемлемая часть в жизни каждого человека. Она является опорой, которая поддержит нас даже в самый сложный момент, и только от нее мы можем получить ту самую теплоту и моральную поддержку, которых нам так и не хватает в этой суровой жизни.

Конечно, дружить со всеми - это хорошо, но важно также правильно выбирать друзей, ведь ты не знаешь, что именно от тебе

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

хотят твои друзья. Некоторым дружат, потому, что им нравится проводить с тобой время или же потому, что они считают тебя кем-то большим, чем просто друг. А некоторым дружат с тобой только из-за собственной выгоды. С такими лучше вообще не иметь дела. Не зря в нашем народе говорят: "но & когда у тебя все складит с рук, плохой друг не может отдалиться от тебя, а когда над тобой туча нависла, его и не ведают".

Верные друзья это те, кто с тобой и в жару и в мороз. Такими друзьями часто являются те друзья детства, с которыми все сложилось еще с самого раннего детства, в кругу детского сада, как говорится "с горника". Именно такие друзья остаются в нашей памяти те самые теплые и радостные воспоминания. Но повзрослев, мы начинаем понимать, что такое истинная дружба, начинают меняться интересы, формируются отличные друг от друга взгляды и разное мировоззрение, и приходит осознание, что какими бы крепкими ни были дружеские узы, приходит (осознание, что)

(қажым) момент, когда с человеком больше не по пути. И именно поэтому нужно ценить то время, проведенное с друзьями, и оставлять в своей памяти теплые и радостные воспоминания, связанные с ними.

С началом новой жизни, пов появляются новые знакомства, новые друзья, а пропасть между вами и дружбой "с горшка" становится всё шире и шире, и мы можем не заметить, как начинают все чаще сменять друг друга те люди, которых мы называем друзьями.

Исходя из этого, я пришел к такому выводу, что даже находясь на большом расстоянии, нужно всегда ценить дружбу, и особенно ценить наших друзей детства, с которыми связаны все те теплые воспоминания и которые оказывают на нас большое влияние, ведь "старый друг, лучше новых двух"!

1. Основная мысль: Автор хотел донести до нас мысль, что всегда наши друзья будут оказывать на нас большое влияние, и поэтому нужно подбирать для себя хорошее, комфортное окружение, а старых друзей оставлять в памяти как теплые и радостные воспоминания.

2. Ключевые слова: дружба, влияние, мировоззрение, друзья, знакомства.

Словосочетания: дружба «с горшка», истинная дружба, разное мировоззрение, полезный опыт, теплые и радостные воспоминания.

3. Тезис.

Как вы думаете какую ценность имеет дружба в нашей жизни? Вот я думаю, что дружба это неотъемлемая часть жизни каждого человека на земле, которая может складываться в разные этапы жизни, будь то в раннем возрасте в детстве, сознательном либо же в зрелом. Наше окружение всегда будет оказывать на нас большое влияние. В раннем школьном возрасте, в детстве все дети могут найти общие увлечения, все интересы у детей в основном одни и те же.

Но позже, в более взрослом а то есть сознательном возрасте мы начинаем понимать что такое истинная и настоящая дружба. Конечно у каждого человека всё всегда складывается по разному. Друзья с детства могут и расти вместе с нами, разбиваться, иметь те же интересы и взгляды на жизнь но и так же в основном

интересы и увлечения могут меняться, формируются отдельные личности и меняются взгляды и мировоззрения. Соответственно теряется связь, ведь происходит естественный жизненный процесс, с которым каждой из нас в конце концов и сталкивается, и воспринимаю его нужно как неизбежной этап, и оставлять своих прошлых друзей в своей памяти как теплые и радостные воспоминания. Я считаю, что самые ценные, верные и постоянные друзья появляются в период нашей молодости, когда например мы вступаем во взрослую жизнь, поступаем в учебные учреждения, устраиваемся на работу. Почему же я так считаю?

Во-первых, это наши самые яркие и интересные годы жизни. На пути встречаются различные преграды, трудности, но так же и бывают ключевые наши радостные моменты, и этим всем мы как раз так же, делимся со своими друзьями. Несмотря на то, что у вас и могут быть разные взгляды на жизнь, вас будет всё равно объединять какая либо общая деятельность, и именно от этих друзей мы получаем поддержку и советы.

Во-вторых, в основном шагая по своим личным убеждениям и знаниям мы так же и в карьерном плане растем вместе. Допустим закончив универ, вы устраиваетесь на работу, и даже если, и не учитесь уже вместе со своими друзьями, мы их все же делимся так же успехами и достижениями, целями и так же получаем поддержку и приятную радость. Получается как бы взаимовыгода.

В-третьих, как обычно говорят, Настоящие

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №3.

друзья позвонят в беде". И я женщина с этими словами.
Травматическое окружение всегда протянет руку помощи в беде,
помогут, и будут рядом.

Поэтому итоге, я хочу сказать, что нужно всегда иметь
рядом хорошее окружение, с которыми вы всегда
комфортно, и которые будут вас тянуть вверх.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған еріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Основная мысль текста в том что айтыс это - один из самых благородных, специфических жанров казахского устного творчества, который требует мастерства, находчивости, импровизации.

Ключевые слова и словосочетания: айтыс, опытные акыны, находчивость айтыла, поэтическое мастерство, казахское устное творчество.

Жеңе.

У каждого народа есть свои культурные особенности. И это то что делает каждого из нас особенным. Хотела бы рассказать о культуре особенностей казахского народа, а именно об айтысе.

Во-первых айтыс - это специфический жанр казахского устного творчества. Это состязания в поэтических речах, спор ораторов во время речения внутриродовых и межродовых различий. Айтыс это не простое творчество. Оно требует определенных качеств. Каждая из разновидностей айтыса требует высокого поэтического мастерства, находчивости, умения импровизировать в самых неожиданных ситуациях, возникающих в процессе поэтического состязания.

Во-вторых айтыс это один из благородных и не легких видов творчества. И не каждый допускается на это испытание, а только те кто понастоящему талантливые опытные акыны. И у казахов есть свои выдающиеся личности которые оставили большой след в истории айтыса. Например Биржан сал, Сара и т.д. Они были великими акынами которые имели высокое мастерство. Также айтыс не имеет гендерных ограничений.

Подводя итоги мы понимаем что айтыс это национальное достояние. Айтыс - это зеркало народной души, где через поэтические способности акына раскрывается мудрость, остроумие и обогащает русский язык.

Қандай ^{при} мастерства ^{ситуация} неожиданные ситуации ^{ситуация} разнообразия ^{ситуация} наблюдности ^{ситуация} умения ^{ситуация} интервизировать ^{ситуация} в самых ^{ситуация} важных ^{ситуация} процессе ^{ситуация} политического

сезона.
(Повество; невоскнш; распр, двусосст, пачка, ГГО, осложнено однокор-
ными подпитшими.

37

- 1) Там же предложение повествовательное в конце ставится точка.
- 2) Между однокорными словами предложения ставится запятая.

№ 1

Неговная идея текста заключается в том, что айтоге требует огромного поэтического мастерства.

№ 2

Ключевые слова и словосочетания: айтоге, ақын, поэтическое прения, мастерство, поэтическое сотязания.

№ 3

Эссе

Қақ мау бие знаем айтоге это один из жанров казакского устного творчества. Не смотря на разновидностей айтогеа, и ақынов это требует огромного поэтического мастерства, и что не мало важное, умение импровизировать в самых неожиданных ситуациях.

Почему же айтоге требует огромного поэтического мастерства?

Во-первых, потому что к айтогеу допускаются лишь испитанные, опытные и умелые ақынов. Которые могут постоять за свое племия, и за свою честь.

Во-вторых, если во время айтогеа противник нашего узвишное место, то нужно уметь выкручиваться, и показать свое поэтическое мастерство.

В-третьих, потому что не у каждого ақынов проявляется талант. И поэтому они должны в себе иметь от природы этот дар.

И я делаю вывод, что поэтическое

Крекид это не просто состязания, а целое устное творчество и желание постоять за свой род и себя.

№ 4

Каждая из разновидностей ^{р.п.сущ.} аимыса ^{мат.} тредует огромного ^{сущ.} мастерства ^{сущ.} находчивости ^{сущ.} душевной ^{мат.} импровизировать в самых неожиданных ситуациях возникающих в процессе поэтического состязания.

(повест., невоски, сложное, СПП, ПП, осложнено однородными сказуемыми)

ПП - распр., двусост., простое

ППП - распр., двусост., сложное

ЗП

1) В конце предложения ставится точка, потому что предложение повествовательное.

2) После "поэтического мастерства" ставится запятая, потому что дальше чередуются разные существительные.

3) После "ситуациях" ставится запятая, потому что перед сказуемым еще другая мысль, ставится запятая.